



Руководитель проекта Геппа Вера Витальевна



Vera Gueppa

- ▶ Генеральный директор ООО "Центр моды "Вера Геппа"
- ▶ Заслуженный художник Российской Федерации
- ▶ Член «Союза дизайнеров России» с 1997 г.
- ▶ Лауреат Российского национального приза в области дизайна «Виктория»
- ▶ Член общественного совета при комитете по культуре Курской области
- ▶ Член президиума Курской областной общественной организации «Союз женщин России»
- ▶ Член градостроительного совета при комитете архитектуры и градостроительства города Курска
- ▶ Региональный представитель Благотворительного фонда "Русский силуэт" с 1999 года в Курске

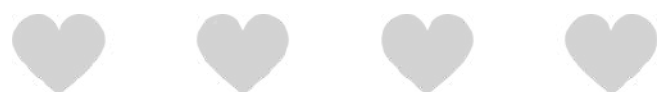
СОЮЗ
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ
RUSSIA
DESIGNERS
ASSOCIATION



Центр гражданских и
социальных инициатив
Курской области

Профессиональные сообщества- **детям**

Профессиональная проба как
оптимальный способ организации
профессионального
самоопределения школьника



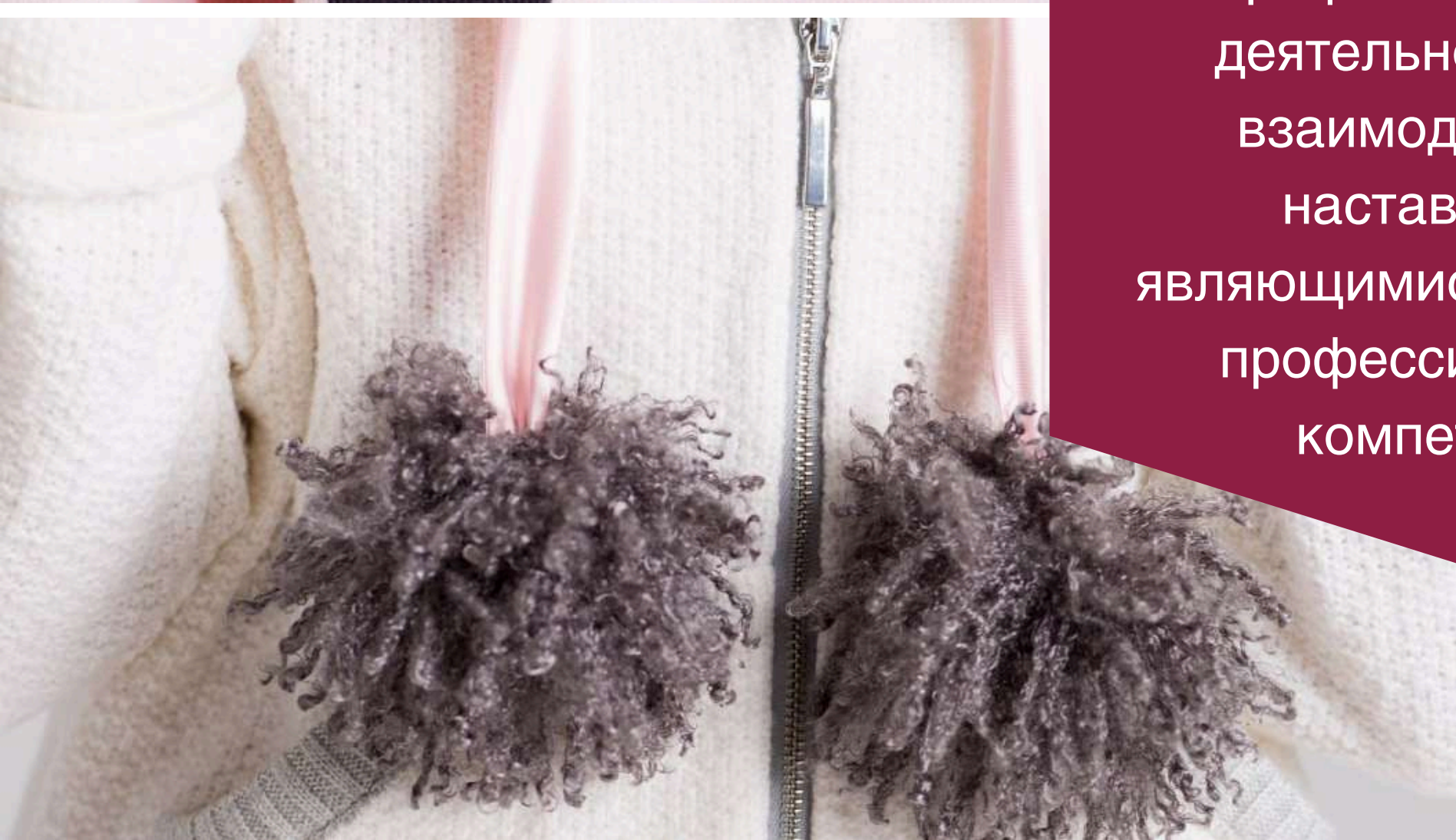


ЦЕЛЬ ПРОЕКТА





Своевременное
формирование у школьников
базовых компетенций,
необходимых любому
человеку для успешной
профессиональной
деятельности через
взаимодействие с
наставниками,
являющимися носителями
профессиональных
компетенций.



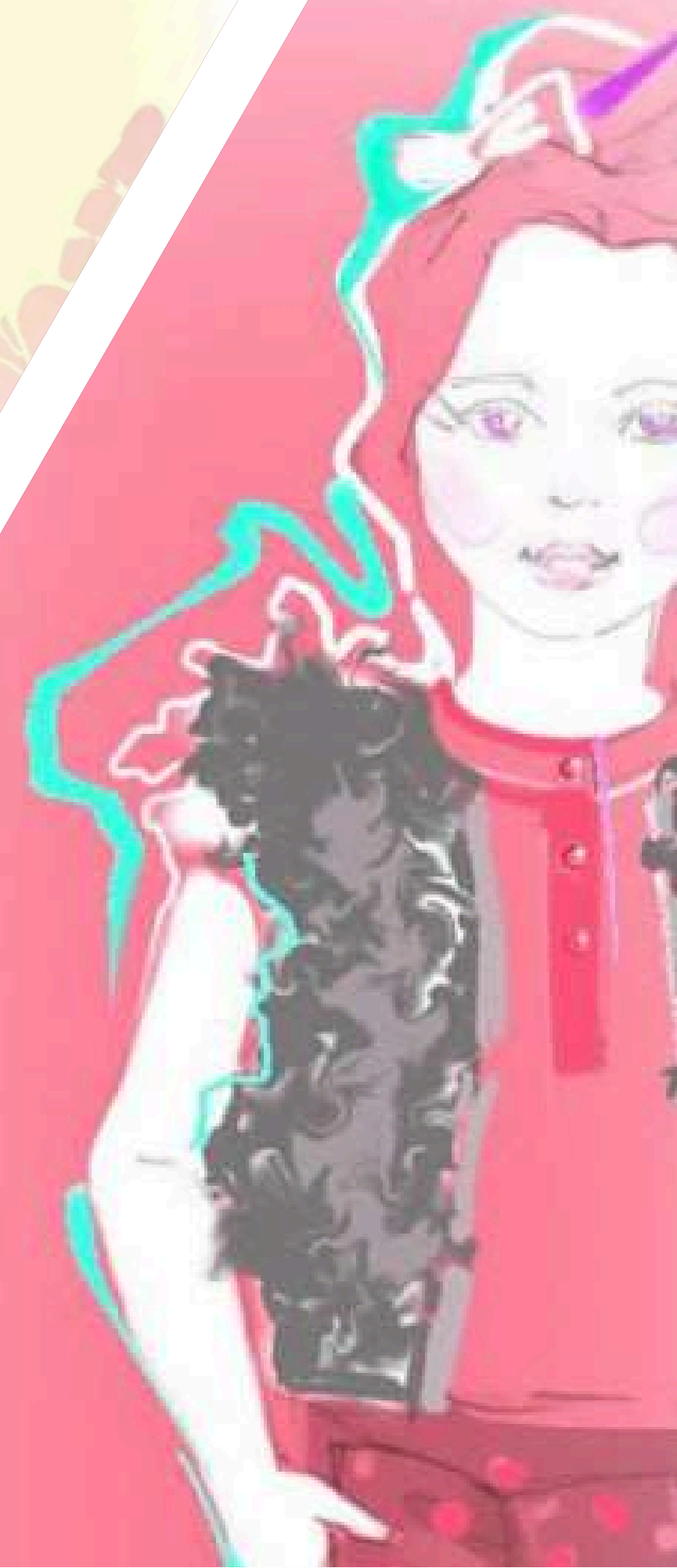
Мастер-классы

Проведение профессиональных проб поможет обеспечить процесс профессионального выбора школьника, который связан с пробным опытом, результатом своего труда и оценкой успешности этого труда, создать условия для формирования у школьника устойчивой мотивации к получению профессии портного, возможности дальнейшего трудоустройства.

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1 | Введение. История моды |
| 2 | Fashion - иллюстрация |
| 3 | Материаловедение. Мир тканей |
| 4 | Выполнение образца в материале |
| 5 | Декоративная обработка материала |



Fashion иллюстрация





Искусственный
мех

Материаловедение

Микровельвет



Искусственный
мех



Материаловедение

Микровельвет



Искусственный
мех



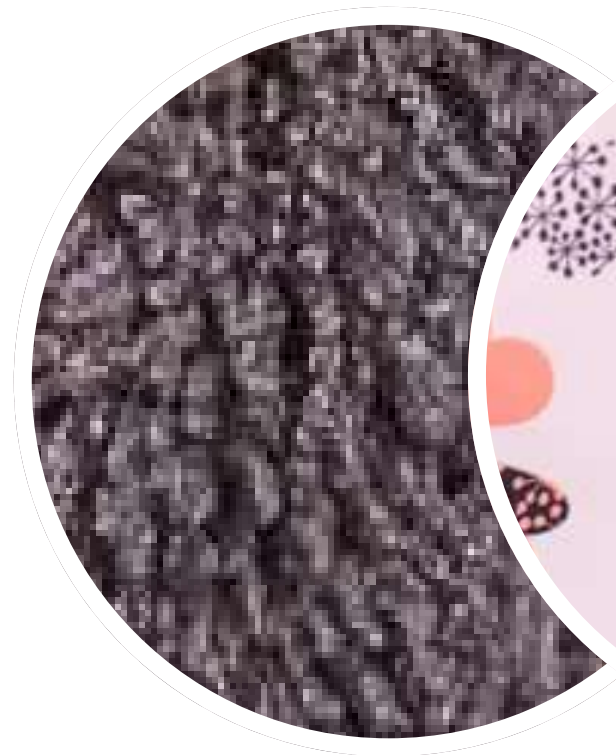
Джинсовая
ткань



Материаловедение

Микровельвет

Жаккард



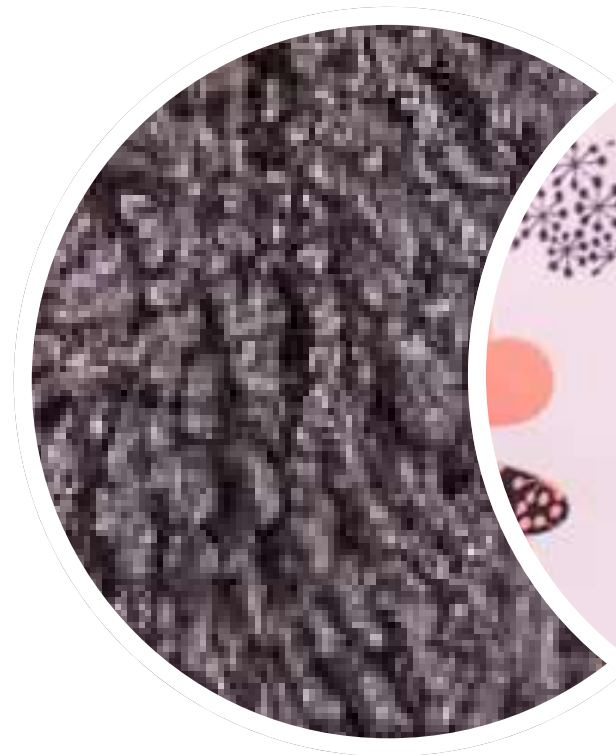
Искусственный
мех

Джинсовая
ткань

Материаловедение

Микровельвет

Жаккард



Искусственный
мех

Джинсовая
ткань

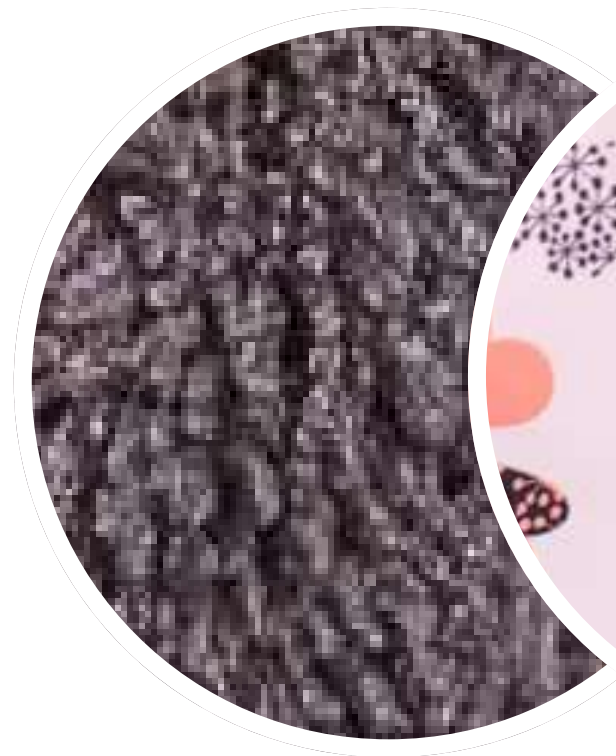
Трикотаж
"пике"

Материаловедение

Микровельвет

Жаккард

Кружево

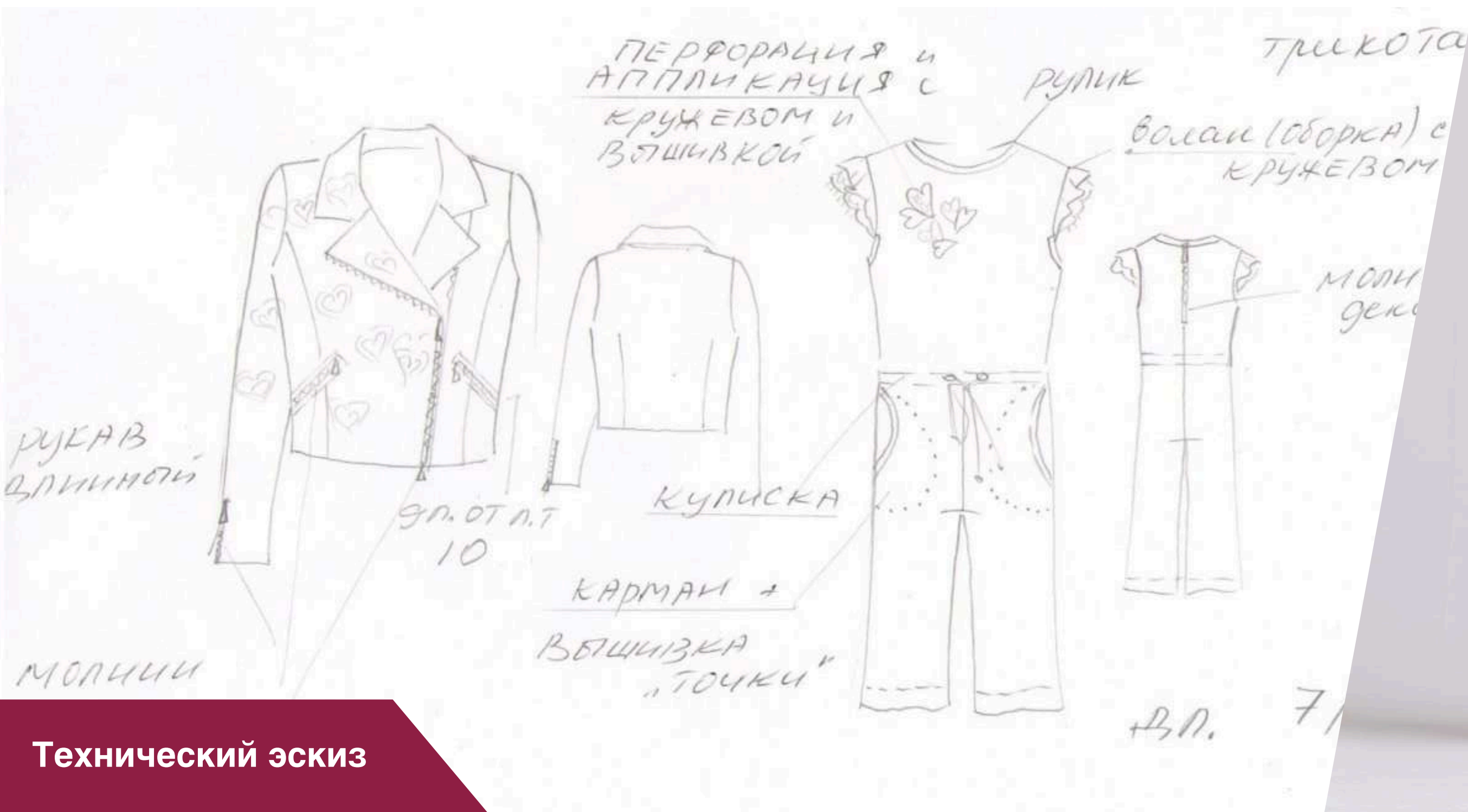


Искусственный
мех

Джинсовая
ткань

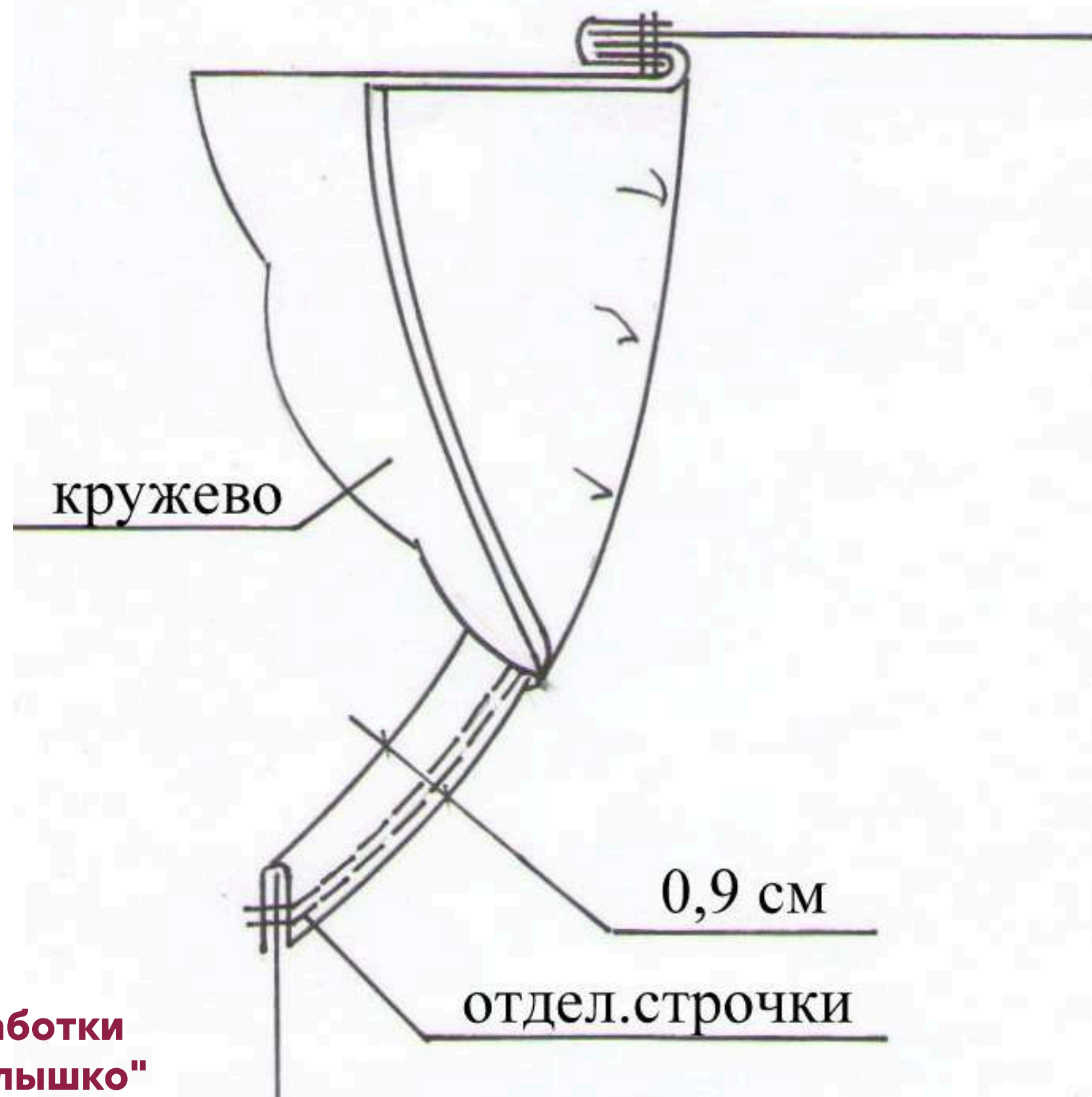
Трикотаж
"пике"

• Технологическое решение модели



Технический эскиз

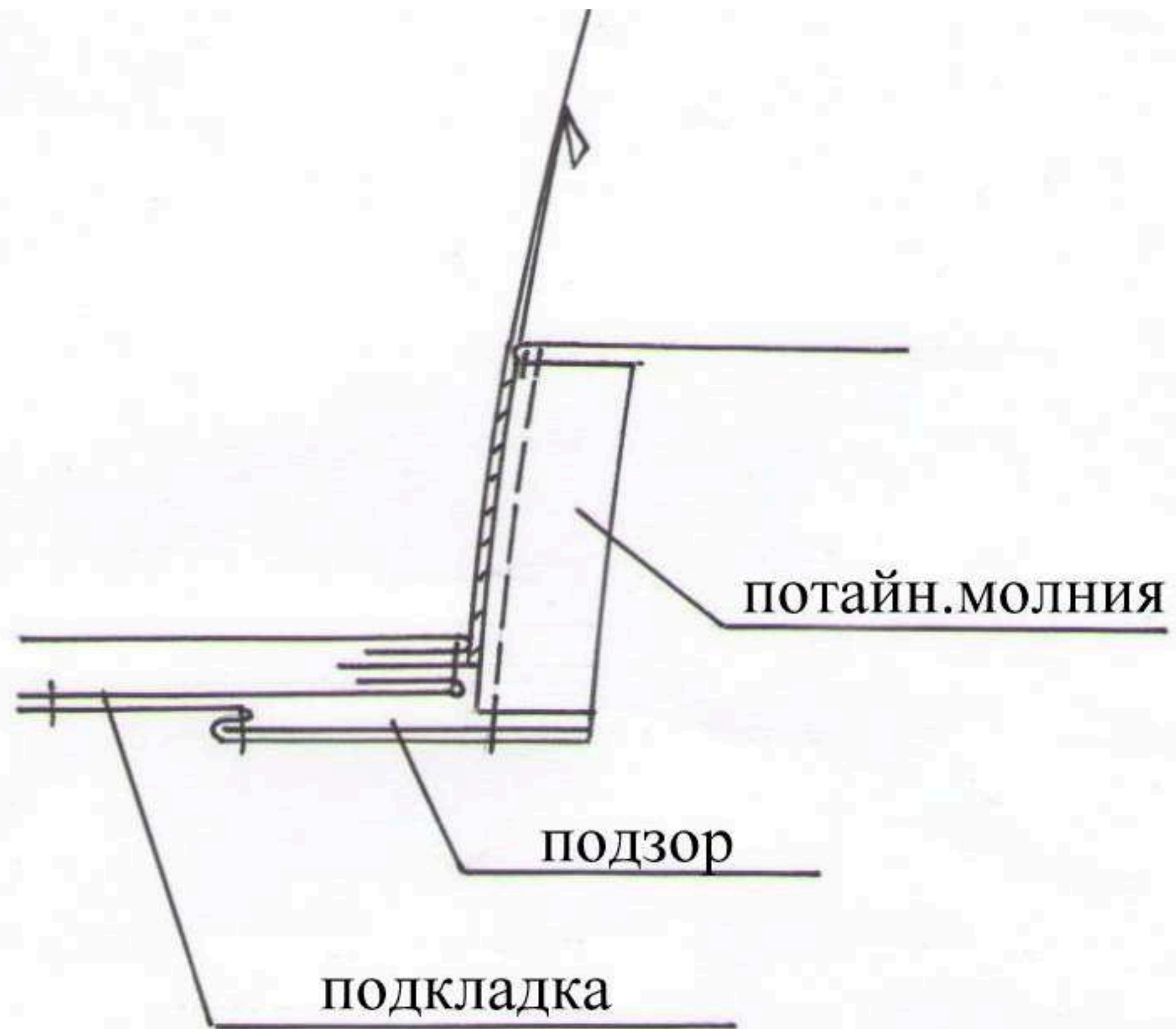




пример обработки
рукава "крылышко"

Схемы и последовательность
обработки отдельных узлов изделия





**пример обработки
кармана с молнией**

**Схемы и последовательность
обработки отдельных узлов изделия**





**Погружение в творческую
атмосферу производства**



**Использование учебно-
методического комплекса**



**Работа с материалами,
инструментами и
профессиональным
оборудованием**



**Взаимодействие с
наставниками, имеющими
практический опыт в
дизайне и изготовлении
одежды**

Итог проекта

Заинтересованность
профессией "Портной"

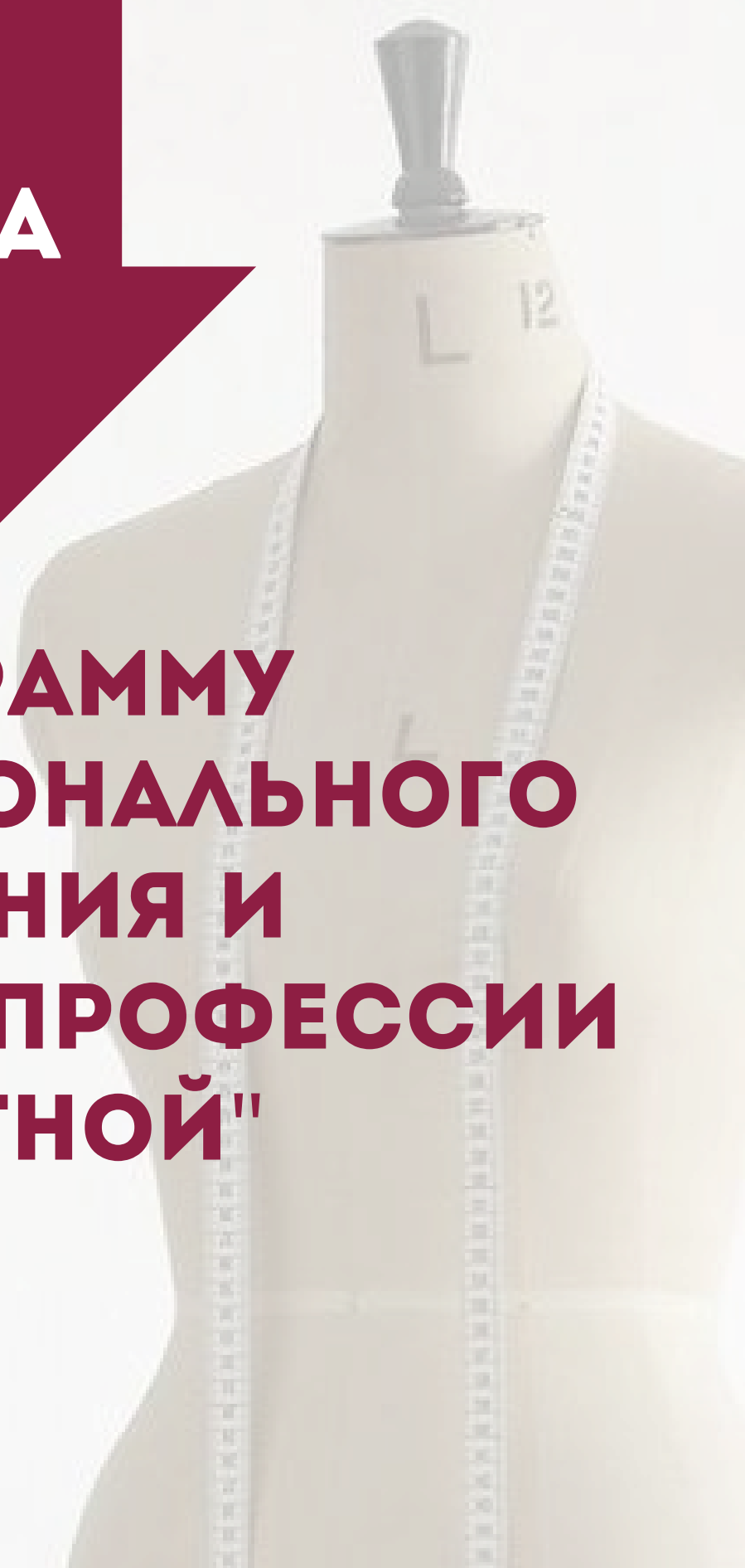
Приобретение базовых
знаний о профессии
"Портной"

Мотивация к получению
перспективной и
востребованной профессии в
будущем

ВЫХОД

НА

**ПРОГРАММУ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И
ПОЛУЧЕНИЯ ПРОФЕССИИ
"ПОРТНОЙ"**



Итог проекта

УМК будет использоваться для проведения мастер-классов и далее передано в гимназию для совершенствования учебного процесса по технологии и профессиональному обучению школьников по профессии "портной".

Учебно-методический комплекс (УМК) содержит инновационные элементы подачи учебного материала.

УМК включает в себя :

- ▶ 7 учебно-методических пособий, которые являются отражением последовательных этапов в создании коллекции.
- ▶ Дизайнерская коллекция одежды из 7 моделей.



СОЮЗ
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ

RUSSIA
DESIGNERS
ASSOCIATION

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «дизайн-проект»

КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ



Центр гражданских и
социальных инициатив
Курской области

№1

концептуальное решение модели:

фото модели.....	4
детали модели.....	5
форэскиз.....	6
форескиз модели.....	7
конфекционная карта.....	8
конфекционная карта модели.....	9

техническое решение модели:

технический эскиз.....	10
технический эскиз модели.....	11
технологическая последовательность изготовления изделия.....	12

схемы и последовательность обработки отдельных узлов изделия

обработка накладного кармана.....	13
образец накладного кармана.....	14
обработка застежки «гульфик».....	15
образец застежки «гульфик».....	16





Фор-эскиз - это выражение первоначальных замыслов формы костюма, в нем, как правило, достаточно четко определяются силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное ее – образность.

Творческий эскиз всегда представляется на фигуре человека, чаще всего в движении. Представляет собой детальный рисунок с указанием формообразующих линий: силуэтных, конструктивных и декоративных. Намечается конструктивная форма, общее цветовое решение, функциональность. Как правило изображается не только одежда, но и необходимые аксессуары (головные уборы, шарфы, обувь, перчатки, сумки и т. д.)

В творческом эскизе может выполняться одна модель или серия, составляющая коллекцию. Эскиз может иметь фон, пояснительный или рекламный текст.





Что такое конфекционная карта?

Конфекционная карта - это документ, который входит в состав проектно-конструкторской документации на модель швейного изделия.

Конфекционная карта составляется на каждую модель швейного изделия и представляет собой форму (бланк), в которой приводится следующая информация: наименование изделия, модель, рекомендуемые размеры, моделирующая организация, полотно - возрастная группа, автор модели, эскиз/фото модели, образцы основных, подкладочных и других материалов. В конфекционной карте должны быть представлены только взаимозаменяемые образцы материалов.

Конфекционирование материалов преследует основную и важнейшую цель – получение одежды высокого качества, одежды, конкурентоспособной в условиях рыночных отношений. Правильный выбор материалов обеспечивает хороший внешний вид изделию, требуемую формоустойчивость, удобство в носке, износостойкость, а значит высокое качество швейного изделия.

КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА

Модель №1

Комплект для мальчика (10-12 лет) :

- Пиджак из трикотажа «футер»,
- Брюки из джинсовой ткани,
- Футболка из хлопкового трикотажа.



Основные материалы:

Трикотаж «футер» х/б 80%+п/э 20%, Джинс х/б 100%



Подкладочные материалы:

Вискоза 100%



Фурнитура и отделочные материалы:

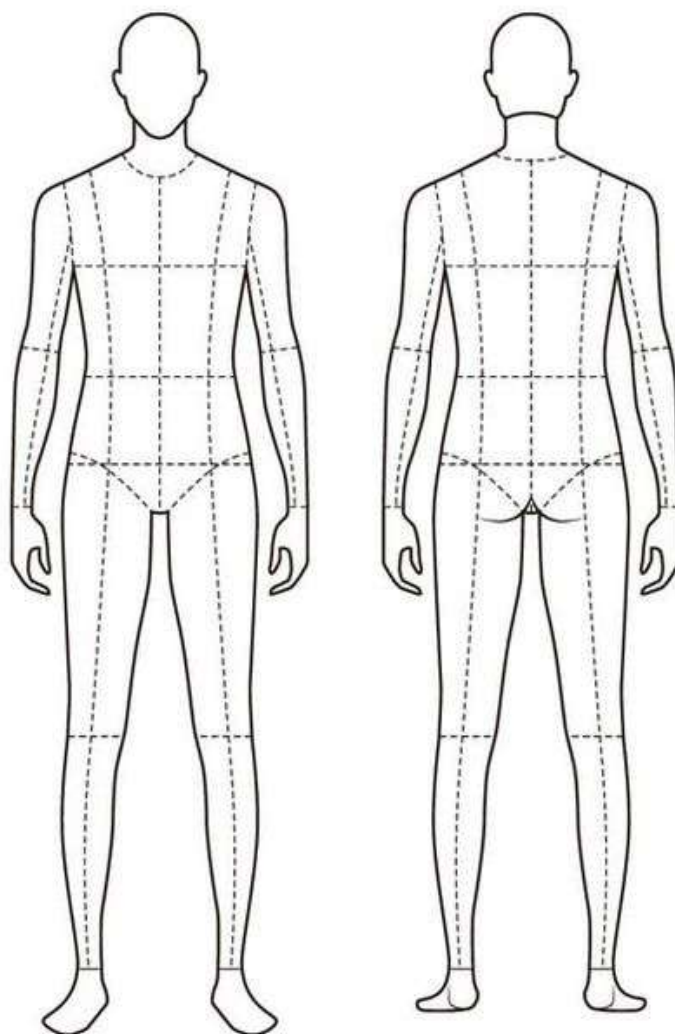
Трикотаж х/б 97%+ спандекс 3%, Отделочные нитки, Пуговицы



Технический эскиз — это схематичное изображение модели одежды на плоскости с точной передачей силуэта, пропорций, конструктивного решения, отделочных деталей и строчек.

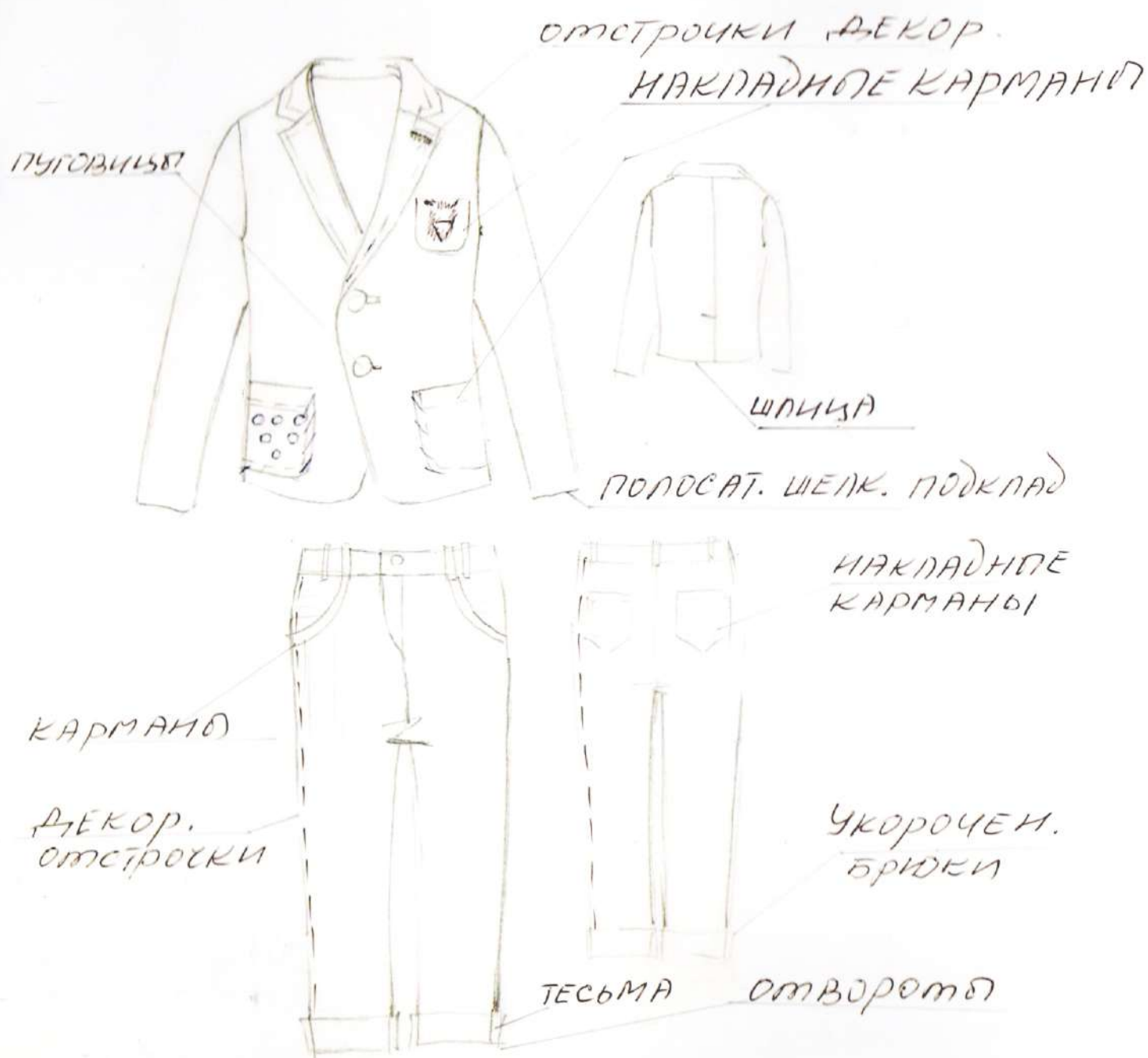
Технический эскиз используется в процессе разработки модели для визуального представления изделия. Он представляет собой чёткие, аккуратно прорисованные линии, несущие единый смысл.

Технический эскиз может быть выполнен как на фигуре (в таком случае он называется техническим рисунком), так и без фигуры, но в пропорциях, соотнесённых со строением фигуры.



Шаблон фигуры для технического эскиза

рост ≈ 146



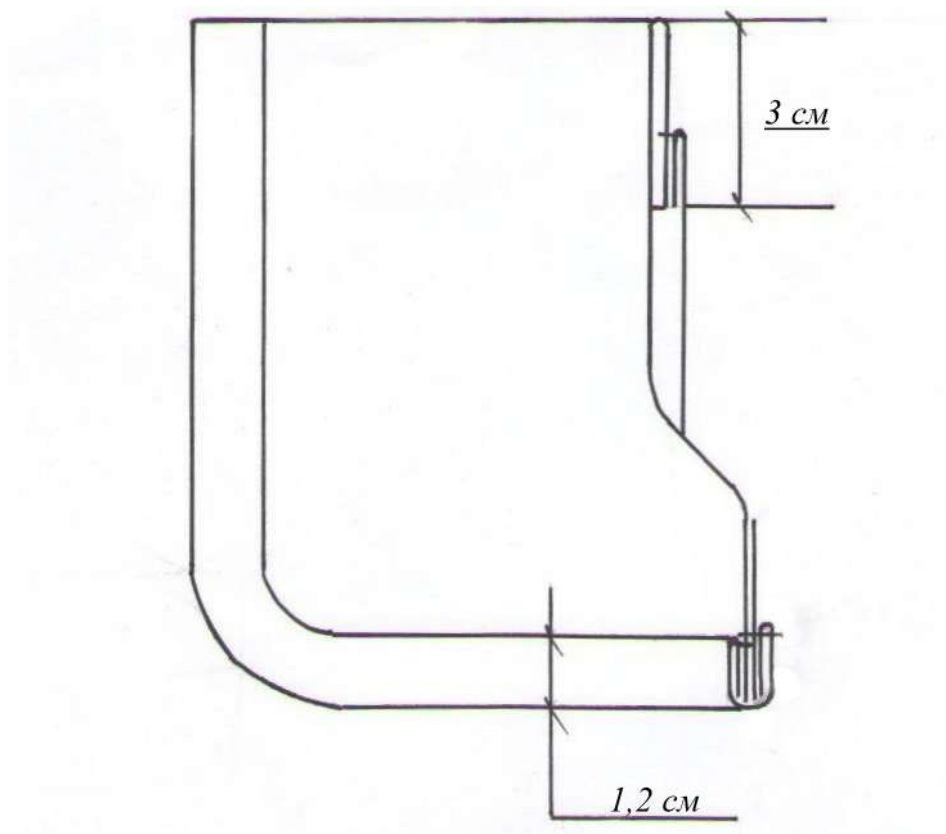
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ / МОДЕЛЬ №1

Пиджак с центральной застежкой с закругленными внизу бортами свободного силуэта с втачным покроем рукава с застежкой на 2 петли и пуговицы. На полочке выполнены накладные карманы. Спинка со средним швом, заканчивающимся шлицей. Воротник отложной пиджачного типа. Рукав втачной одношовный.

Брюки полуприлегающего силуэта с притачным поясом на резинке и шлевками, с застежкой «гульфик». Передняя и задняя часть брюк с вытачкой по линии талии. Карманы в боковом шве. На задней половинке брюк выполнены накладные карманы. Низ брюк оформлен манжетой.

№ п.п.	Технологическое описание	Оборудование	Специализация	Технические условия	Примечание
1	2	3	4	5	6
1.1.	Пиджак (мальчик)				
1.1.1.	Проверить детали кроя				
1.1.2.	Стачать основу изделия	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1,5 см	
1.1.3.	Обработать шлицу на спинке изделия	22 кл.	С.М.		
1.1.4.	Обработать борт изделия подбортом	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1,3 см	Отделочные строчки
1.1.5.	Обработать воротник	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1,3 см	Отделочные строчки
1.1.6.	Втачать воротник	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1,3 см	
1.1.7.	Обработать накладные карманы	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1,5 см	Косая бейка
1.1.8.	Настрочить накладные карманы на полочки изделия	22 кл.	С.М.		
1.1.9.	Обработать рукава	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1,5 см	
1.1.10.	Стачать подкладку изделия	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1,5 см	
1.1.11.	Соединить подкладку с верхом изделия	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1 см	
1.1.12.	Втачать рукава в пройму изделия	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1 см	
1.1.13.	Обработать низ изделия	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 1 см	
1.1.14.	ВТО готового изделия		У		
1.2.	Брюки				
1.2.1.	Проверить детали кроя				
1.2.2.	Обработать карманы в боковых швах	22 кл.	С.М.	Шир. ш. 0,8 см	Отделочные строчки
1.2.3.	Обработать накладные карманы	22 кл.	С.М.		
1.2.4.	Настрочить накладные карманы на задние половинки брюк	22 кл.	С.М.		Отделочные строчки
1.2.5.	Стачать боковые, шаговые швы	22 кл., оверлок	С.М.	Шир. ш. 1,5 см	Отделочные строчки
1.2.6.	Стачать шов сидения	22 кл., оверлок	С.М.	Шир. ш. 1,5 см	
1.2.7.	Обработать застежку «гульфик»	22 кл., оверлок	С.М.		Отделочные строчки
1.2.8.	Обработать верхний срез брюк поясом	22 кл.	С.М.		
1.2.9.	Обработать низ брюк		Р.У.		
1.2.10.	ВТО готового изделия		У		

ОБРАБОТКА НАКЛАДНОГО КАРМАНА / МОДЕЛЬ №1



1. Выкроить деталь кармана с цельнокроеной обтачкой шириной 2,5 см и деталь подкладки кармана за вычетом цельнокроеной обтачки.
2. Продублировать обтачку клеевым материалом.
3. Притачать подкладку к цельнокроеной обтачке кармана «лицом к лицу».
4. Заутюжить подкладку на припуск притачивания.
5. Заутюжить цельнокроеную обтачку вместе с подкладкой на карман «изнанка к изнанке».
6. Обработать косой бейкой припуски кармана.
7. ВТО кармана.

ОБРАЗЕЦ ОБРАБОТКИ НАКЛАДНОГО КАРМАНА / МОДЕЛЬ №1



ОБРАБОТКА ЗАСТЕЖКИ «ГУЛЬФИК» / МОДЕЛЬ №1

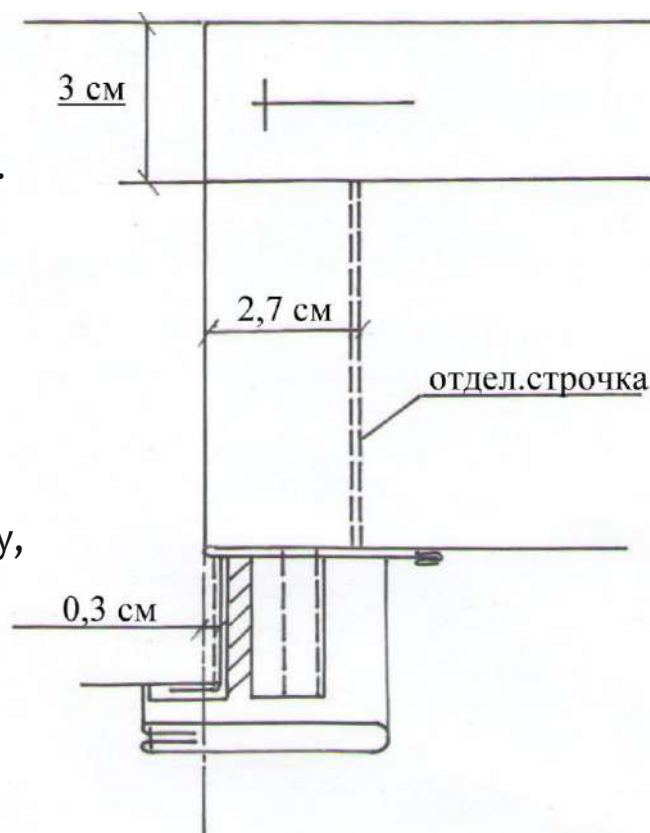
1. Продублировать клеевым прокладочным материалом изнаночную сторону обтачки левой передней половинки брюк.

2. Наметать линию середины переда, проложить наметочные стежки.

3. Заготовить откосок.

4. Правую половинку застежки отвернуть на изнаночную сторону, отступив от средней линии (наметки) на 3 мм. Выметать припуск.

5. Левую половинку застежки подвернуть по линии середины (наметке) на изнанку и выметать.



6. Под правую сторону заготовленной застежки подложить тесьму змейки таким образом, чтобы металлическая верхняя закрепка находилась на 1 см ниже среза по линии талии. Сгиб ткани располагается вплотную к зубчикам змейки.

7. Приметать тесьму, предварительно подложив откосок. Прострочить, используя специальную лапку.

8. Обметать открытый срез.

9. На левой половинке брюк мелом начертить линию для отделочных строчек.

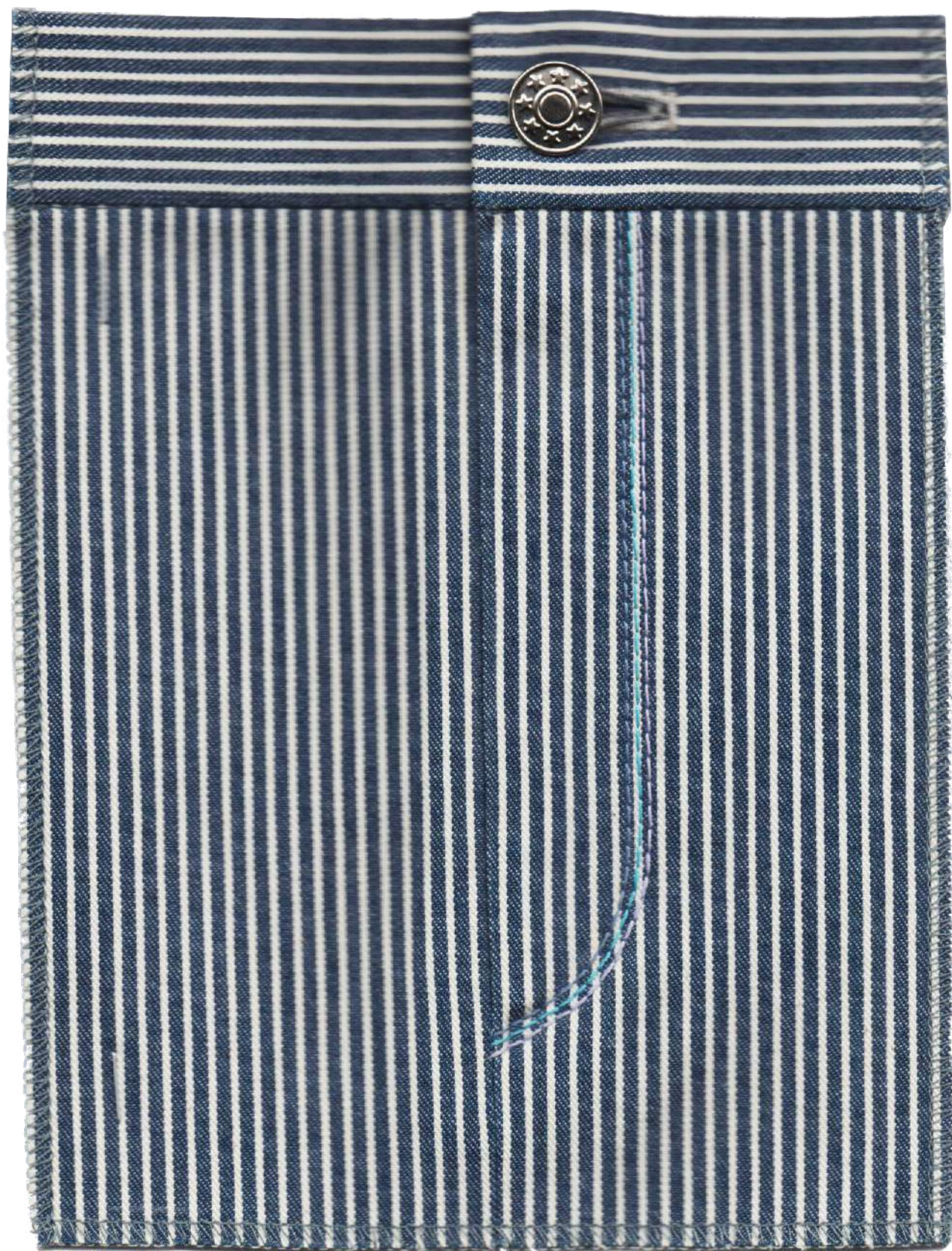
10. Прострочить отделочные строчки.

11. Притачать другой конец змейки-тесьмы к припуску застежки.

12. Закрепить застежку-молнию по лицевой стороне, попадая точно в строчку.

13. ВТО узла.

ОБРАЗЕЦ ОБРАБОТКИ ЗАСТЕЖКИ «ГУЛЬФИК» / МОДЕЛЬ №1



Дизайн-проект



Проект реализуется за счет средств гранта Губернатора
Курской области на развитие гражданского общества и при
поддержке Центра гражданских и социальных инициатив
Курской области.

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение «Гимназия
№63 "Академия успеха".

<https://gimnaziya63kur.gosuslugi.ru/>

Курская региональная общественная
организация дизайнеров Общероссийской
общественной организации "Союз дизайнеров
России"

https://vk.link/designkursk_46

Автономная некоммерческая организация
"Центр гражданских и социальных инициатив
Курской области "

<https://anocentr46.ru/>

